THINK ENGLISH

Free

Publicity Magazine 2018

Más que una academia

THINK ENGLISH Santa Ana

THINK ENGLISH Cartagena

¡Ven a conocernos!

Polígono de Sta. Ana, C/ Avda. Génova, 100 - Tlf. 868-06-35-87 / 601-40-60-95
Alameda de San Antón, C/ Soldado Rosique, 1. 1ºD – Tlf. 868-06-61-46 / 601-36-19-58
www.academiathinkenglish.es
thinkenglish100@gmail.com / direccion@academiathinkenglish.es
Móvil: 645-406227 – Director: Edward Poropat

Welcome To Our Academy!

Bienvenidos a nuestra academia THINK ENGLISH, establecida en **2.013** en el Polígono de Santa Ana y en **2.016** en Cartagena. Somos un equipo muy variado, bilingüe e internacional de docentes, profesores titulados y nativos (que saben español). Nuestro lema es *Más Que Una Academia* porque no pretendemos ser "otra" de las academias tradicionales. Dejamos atrás todas esas burocracias que hacen de una academia industrializada y procuramos que los niños entren por la puerta motivados y que salgan de clase animados. Destacamos en material didáctico, ofreciendo nuestros propios manuales hechos por nosotros y nuestros propios juegos también hechos por nosotros. Preparamos cualquier examen que propongas y te trataremos con una sonrisa, paciencia e intentaremos encajarte a un grupo según tus necesidades. ¡No lo dudes!

In Memory of Josefina (1950-2011).

Her legacy lives on and the rest of us carry that dream that she began.

May God Bless Those Who Have Been Struck By Cancer!

¿Por qué venir a THINK ENGLISH?

Porque es un centro especializado en exclusiva a la enseñanza del inglés y en la traducción inglés-español.

Porque es dirigido por profesores nativos, bilingües y titulados que conocen bien el alumno español y la enseñanza del inglés al español.

Porque ofrece grupos de todos los niveles, de todas las necesidades, desde los 4 años, Primaria 1 - 6, ESO 1 - 4, Bachillerato (Preparación Selectividad).

Porque ofrece grupos de adultos por la mañana y por la tarde de distintos niveles, también grupos de empresa y cursos bonificados y/o clases de conversación con nativos, tanto el acento inglés como el acento estadounidense (¡Usted elige!).

Porque ofrece sus propios manuales y una metodología única, bilingüe e innovadora.

Porque ofrece preparación Cambridge y Trinity; además le gestionamos todos los trámites para la pre-inscripción sin ningún coste y le asesoraremos con su nivel.

Porque aporta flexibilidad de horarios y fomenta una atención personalizada sin protocolos, creando siempre un ambiente familiar y cálido.

Porque siempre mantiene el contacto con los padres repartiendo por trimestre un boletín del rendimiento del alumno y motivando al alumnado con un diploma de realización al final del curso.

<Aportamos nuestros propios manuales>

Método "ESP" (English for Spanish People)

Por fin hay una serie de manuales especialmente hechos para los españoles, que satisfacen sus necesidades con el inglés. Están presentados en castellano, sin la batalla enloquecedora de huecos y ejercicios que habitualmente hace que el alumno común malgaste el tiempo, se desespere y finalmente se rinda con el idioma más solicitado del mundo. Ahora más que nunca el alumno tiene la oportunidad de aprender, aplicar lo que aprenda, gozar y medir su progreso paulatinamente con los distintos niveles de *Think English*. ¡Bienvenido a bordo!

Welcome Aboard!!

Metodología Tradicional

Pon el _____ en la _____.

¡PERO NADIE VA A UN PAÍS HABLANDO CON HUECOS!

YA LLEGÓ POR FIN LA

Metodología THINK ENGLISH

Estamos aquí para combatir contra metodologías ineficaces.

FRASE: Pon el papel en la basura.

RESPUESTA: Put the paper in the bin.

¡DE ESTA FORMA TAMBIÉN GENERAMOS UNA SOCIEDAD BILINGÜE!

Bilingual Joke: Don't Forget to Laugh!!!

A Spanish woman invited her friend, American lawyer, Mr. Stephen R. Place for dinner with her husband and two sons. She promised to make him a typical Spanish meal: Spanish potato & egg omelet, gazpacho, prawns sautéed in garlic, *ali oli* and, last but not least, a custard dessert in Spain we call *flan*. The lawyer was enjoying himself without a doubt. By the time it was dessert, he was feeling quite satisfied, even full. It was Christmas time. The older son asked his mother if she thought Mr. Place would like turrón. The lawyer's eyes jumped, as he could eat no more, and answered: "I would like to run, but I can't."

¡Aprende la expresión favorita de los alumnos!

Monkey see, Monkey do	*Culito veo, culito quiero*

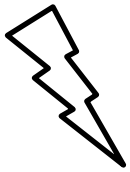
Latte:

Ana Botella tenía razón y nos reíamos de ella. En España existe el famoso relajante (sí, relaxing!) *café con leche* que no existe con tal nombre fuera de España. No se dice ~~coffee with milk~~; eso sería una traducción literal sino ***latte*** o al menos si existe en cartas ***milk coffee***. Consulte la carta de *Starbucks* si no me cree. La palabra ***latte*** es una palabra prestada del italiano que significa "leche." Abre *Wikipedia* ¡en inglés! y te pone ***café con leche*** en España. ¡Vaya! ¡Y nos reímos de Botella!

Wonder bread:

En España existe el pan *bimbo*, pero en inglés coloquial ***bimbo*** significa "chica tonta." Por lo tanto, cuando viaje, no vaya buscando "pan de chica tonta." Para ahorrarse la vergüenza, pida ***wonder bread*** en cambio.

La Pena de Muerte: He ~~have~~ → He **has**



Un rayo para el alumno que quiera poner "have" en tercera persona - - ¡NO, NO, NO!

ENTERRAR "GOT"

Hay una obsesión de usar el "**got**" con el verbo "**have**" que con razón hay una confusión de cómo utilizarlo. Si yo fuera alumno, yo lo enterraría porque podría pasar la vida sin usarlo si uso exclusivamente el auxiliar.

LA TABLA DE LA MUERTE:

Singular		Plural	
Woman	(Waaaamen)	**Women**	(Wieieiemen)
Man	(Meaaaaan)	**Men**	(Meeeeeeen)
Child	(Chaaaayyyyyyld)	**Children**	(Chieldreeen)
Person	(Perrrrsan)	**People**	(Piiiipel)

Profesor Nativo vs. Profesor Español

Conflicto durante muchos años. Si el profesor nativo sabe español, es profesor y sabe bastante de Cambridge, Trinity, E.O.I, Toefl...etc, pues será el mejor candidato para darle clases de inglés, ¿verdad? Pero si el nativo no sabe el español, no es profesor y proviene del bar para impartirle clase, ¿será un candidato adecuado? Los pasaportes no garantizan el profesorado.

Hace treinta años nos quejábamos mucho de los profesores españoles....de lo mal que pronunciaban, de lo mal que nos enseñaban...etc. Hoy ha cambiado el asunto y hay hasta muy buenos profesores españoles que conocen muy bien a su propia gente para impartirle clase. No tendrán pasaportes de otros países, pero sí tienen títulos para la docencia, algo que no tienen muchos nativos. No obstante, si tiene un buen nativo, agárralo bien y cuídalo para un largo plazo. No niego que sería la persona perfecta.

PRECIOS ASEQUIBLES

MUÉSTRANOS QUE OTRA ACADEMIA SEA MÁS BARATA QUE THINK ENGLISH

- ✓ ¡Sin matrícula! ¿Por qué habría que pagar si le colocamos en un grupo al instante?
- ✓ 55€ Mensuales (2 horas/semanales).
- ✓ 75€ Mensuales (3 horas/semanales).
- ✓ 20-30€ Material didáctico.
- ✓ Tiene derecho a hacer una prueba de nivel si desea.
- ✓ Tiene derecho a probar uno de nuestros grupos sin compromiso.
- ✓ Tenemos el derecho de colocarle a un grupo según sus necesidades, nivel y conocimientos.

Cambridge vs. Think English

¿Qué hago? Necesito sacarme el PET porque me lo piden en el trabajo. Bueno, pues no hay más remedio e intentaremos que te lo saques. Sin embargo, queremos ser una academia que se concentra en "aprender a aprender inglés." Hay muchos alumnos que llegan a dominar la dinámica de un examen, pero no dominar el inglés en sí; eso es el gran problema. No hay cosa que más deseamos que los niños empiecen a obtener todos los contenidos necesarios para que el día de mañana se saquen un título sin matarse a prepararlo.

CLASSROOM GAMES & ACTIVITIES

En nuestra academia es muy importante establecer juegos didácticos para los niños, así ellos ven que pueden usar el idioma sin trabajarlo con ejercicios.

- **Trivia**: son tarjetas didácticas que aparecen preguntas del libro que se juega con el libro cerrado. Van muchas preguntas de vocabulario, traducciones, estructuras, conjugar y curiosidades culturales.
- **Taboo**: son tarjetas con una palabra que se ha dado en la clase o totalmente nueva en donde el alumno tiene que explicarle a la clase lo que es sin decir el nombre; fomenta la comunicación y el entendimiento entre los compañeros.
- **Bingo**: ¡cómo los mayores!, con listas de vocabulario, verbos…etc. Aquí intentamos estimular la memoria visual.
- **Wheel of Fortune (La Rueda de la Fortuna)**: ¡cómo en la tele! En teoría es mejor que el ahorcado porque requiere construir frases y preguntas completas.

“No entiendo los *listenings* que me pone el profe.”

Bueno, es cierto que nos cuesta mucho hacer *listenings* pero es porque están hechos así. Imagínese un *listening* en español aunque sea su idioma. “Pero tampoco entiendo la tele…” Claro, porque los programas están hechos para gente nativa y no gente que quiera practicar su oído. Siempre hay que empezar por abajo; empiece a ver algunos dibujos aunque sea ridículo.

“No tengo tiempo para dedicarme a estudiar.”

Ese es el gran problema. El inglés no hay que estudiarlo, al no ser que tenga un examen. El inglés no es una ciencia. Hay muchas cosas que se pueden hacer sin tener los codos en la mesa todas las noches. Tiene que hacer que el inglés llegue a Usted mediante su vida diaria. Puede anotar sus artículos para la próxima compra en inglés en un folio. Puede adaptar su móvil en inglés. Puede sintonizar el oído a un dibujo mientras esté limpiando la casa. Usted no estudiaba su propio idioma; le vino de forma natural sin tener que sentarse a la mesa.

“Estos ingleses….”

Bueno, pueden haber muchas cosas, palabras, conceptos, reglas y dificultades de pronunciación que le hagan tropezar por el camino. No pretendemos decir que el inglés sea fácil y el objetivo de conseguir sea un camino de rosas, pero también piense que es otro idioma. “No distingo la pronunciación entre *beer* y *bear*….” Bien, pero en español les cuesta a los extranjeros la pronunciación entre *sesenta* y *setenta*. “¡Qué rollo… *in, on* y *at*!” De acuerdo, pero ¡qué rollo *por* y *para* para los que estudian el español! Seamos sensatos y luchadores.

Who has a ponytail?

a. Mariano Rajoy b. Albert Rivera c. Pedro Sánchez d. Pablo Iglesias

Answer: d

PENSAMIENTO EQUIVOCADO:

La mayor parte de la sociedad piensa que la palabra ***bracket*** es para describir los aparatos que los niños se ponen en inglés, pero en inglés ***bracket*** es para **paréntesis**. Para decir "brackets," hay que decir ***braces***. Será una palabra prestada del inglés que pensamos que usamos correctamente. ¡Hay que rectificar!

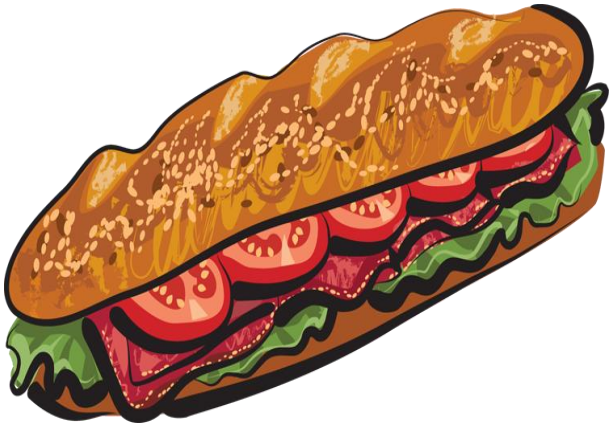
GO TO BED:

Estimado alumno, por favor, no use el artículo "**the**" para <ir a la cama> porque en inglés hablamos en general cuando vamos a la cama.

Examples:

"Larry is going to bed."
(Larry va a la cama.)
"Are you going to bed?
(¿Vas a la cama?)

SUBMARINE SANDWICH



Si ***sandwich*** es "sandwich," ¿cómo digo "bocadillo," profesor? ¿Habrán oído la franquicia ***Subways***, famosa por sus bocadillos? Pues del nombre **Subway** = *Metro* sacamos la palabra ***Submarine Sandwich*** o abreviado sencillamente ***Sub***.

YOU'RE A "COUCH POTATO" = *ERES UN TELEADICTO*

La palabra *couch potato* en inglés literalmente significa patata de sofá; la traducción en español es ***teleadicto***. En inglés describe la persona sentada viendo la tele y comiendo patatas de bolsa.

BOMBER:

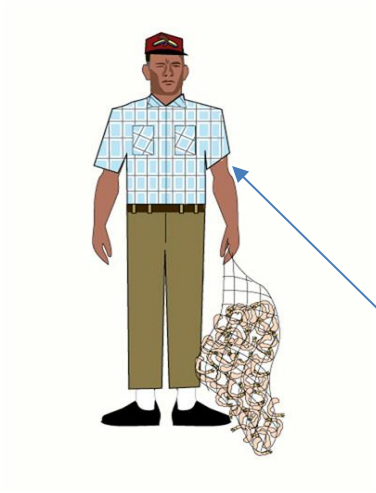
No confundan con la palabra ***bomber*** que claramente significa <terrorista> literalmente "uno que pone bombas." Para **"bombero"** decimos ***fireman*** or ***firefighter***. ¡Un buen bombero no querría que le llamaran terrorista!

¡Cuidado!

La palabra en inglés "chocolate" se refiere al *chocolate*, pero si le añadimos una -s para el plural significa *bombones*.

Who said what?

- **Match the characters with their famous lines.**



"Why don't you shut up?"
"Knocking on heaven's door."
"Life is like a box of chocolates."

Draw lines

CHARACTERS: Forrest Gump, Juan Carlos I, Bob Dylan

Common Mistakes

Son muchos errores que cometemos en clase y me da igual si un alumno está en un nivel B2 o un nivel A1. Son errores sin perdón y hay que mirarlos muy atentamente.

Frase incorrecta.	Frase correcta.
I have twenty years old.	I am twenty years old.
I have hungry.	I am hungry.
I'm thinking in you.	I'm thinking about you.
People is crazy.	People are crazy.
That people...	Those people...
I listen music.	I listen to music.
I am teacher.	I am a teacher.
My birthday is March 26.	My birthday is March 26th.
I'm taking a coffee.	I'm having a coffee.
I'm waiting you.	I'm waiting for you.
I'm wearing a shoes.	I'm wearing some shoes.
I work in the night.	I work at night.
There is a clock in the wall.	There is a clock on the wall.
The life is beautiful!	~~The~~ Life is beautiful!
I like very much pizza.	I like pizza very much.

¡Ojo! ¡Equivocación!

Hemos aprendido que el verbo ***play*** es para tocar un instrumento musical (guitarra, piano...etc), pero este verbo es exclusivamente para un instrumento musical. Para decir "tocar la bocina," no se dice ~~***play the horn***~~ sino ***Honk the horn***. El verbo ***honk*** es para tocar cualquier tipo de bocina, claxon...etc.

A Doble Cara:

En inglés no decimos ~~double face~~ si queremos una copia del DNI "a doble cara." Decimos: *I want a copy of my DNI, black and white, **both sides**, please!*

Structure: I look forward to hearing from you! = ¡Espero noticias tuyas!

¿Cómo vender la culinaria española al extranjero?

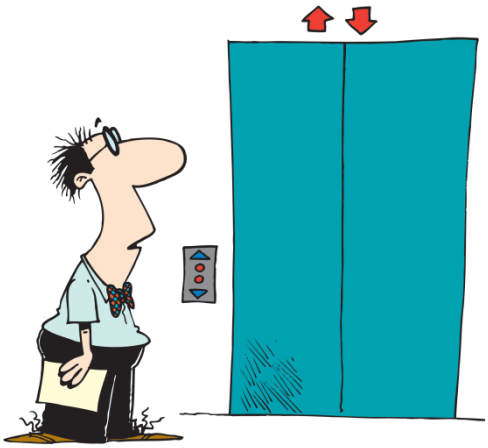
La próxima vez que Usted viaje o encuentre a un extranjero, es importante poder vender la idea de la cocina española. Esta sección es para aquellos que se encuentran perdidos a la hora de explicar platos en inglés. A veces no se puede traducir ciertos platos si no existen fuera, por lo tanto, habrá que dar una explicación de qué es el plato, como: *gambas al ajillo* al que yo traduje como: **prawns sauteed in garlic**.

- **Tortilla Española**: *potato, egg and onion omelette.*
- **Gazpacho**: *a cold vegetable soup.*
- **Ali Oli**: *a garlic spicy sauce.*
- **Empanada**: *a tuna, egg and vegetable filled pastry.*
- **Paella**: *a seafood rice dish made with saffron.*
- **Jamón Serrano**: *dry-cured Spanish ham served raw.*

GLASS BOTTLE:

NO se dice en inglés ~~crystal bottle~~ para "botella de cristal." Se dice ***glass bottle***. La palabra ***glass*** es "cristal" o "vidrio," pero la palabra ***crystal*** se refiere exclusivamente al mineral. Entonces la palabra ***glass*** es el adjetivo que vamos a utilizar para todo lo que esté hecho de cristal.

Si en inglés te llaman "chicken," es porque eres un cobarde.
"You are a chicken" = *Eres una gallina (cobarde).*



¡CUIDADO CON LO QUE NOS DICEN!

Si alguna vez le preguntan: **Do you need a lift?**, no le están preguntando si necesita un ascensor, sino si necesita que le lleven en coche. ***To give someone a lift*** = llevar a alguien en coche. ¡Qué rollo el inglés! Ah sí, pero piensan que cuando llegué a España yo tuve que contestar a ¿tienes fuego? (literalmente - do you have fire?) y no sabía qué me estaban preguntando. ¡Ánimo!

Expression: Do you have a lighter? = *¿tienes fuego?* (en inglés literalmente - ¿tienes un mechero?

CAMPAÑA

ACABAR CON "PEOPLE ~~IS~~"

EN INGLÉS SE DICE: PEOPLE ARE!!!!!! (LA GENTE ES/LAS PERSONAS SON).

Un idioma es todo. Hay que escribir bien, leer bien, pronunciar bien, oír bien y sí, claro, hablar bien, pero no podemos abandonar los anteriores aspectos para concentrarnos sólo en el oral.

El inglés es como perder peso; requiere mucho tiempo y esfuerzo. Igual si vas a un gimnasio tienes que asistir a clase y trabajar en casa. El secreto: LA CONSTANCIA.

Últimos temas de exámenes orales: seguridad social, calentamiento global, células madres...etc. ¿Usted qué diría en español? Quizás el problema no es el inglés. ¡Haz el idioma más asequible!

Special thanks to all for making THINK ENGLISH what it is today!

Copyright

©

Copyright © 2018 by Edward M. Poropat.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior consent of the author, except in the case of brief quotations embodied in the critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.